Муниципальное казенное учреждение для детей – сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Детский дом «Родник» (дошкольное отделение)
(МКУ «Детский дом «Родник»)

.

Рассмотрено на педагогическом совете
МКУ «Детский дом «Родник»
От 31 августа 2022

Утверждаю
Директор МКУ Детский дом «Родник»
_____ М.А. Кримськая
Приказ № 85.9 от 01.09.2022

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ "ДЕТСКИЙ ДОМ "РОДНИК"

Подписано цифровой подписью: МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ-СИРОТ И ДЕТЕЙ, ОСТАВШИХСЯ БЕЗ ПОПЕЧЕНИЯ РОДИТЕЛЕЙ "ДЕТСКИЙ ДОМ "РОДНИК"
Дата: 2023.05.25 21:28:32 +07'00'

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Основы театрального творчества»

«DreamTim-время мечтать»

Возраст учащихся: 10-14 лет.
Срок реализации: 1 год.

Разработчик:
Губайдулина Марина Вячеславовна
Воспитатель

Таштагол 2023г.

Содержание

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка 4

1.2. Цель и задачи программы 6

1.3. Содержание программы 6

1.4. Планируемые результаты 12

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1.) 13

2.2. Условия реализации программы 13

2.3. Формы аттестации 13

2.4. Оценочные материалы 13

2.5. Список литературы 16

Приложение №1. 17

Приложение №2. 21

Приложение №3. 23

Раздел №1. «Комплекс основных характеристик программы»
1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «DreamTim-время мечтать» имеет художественную направленность.

Данная программа разработана на основе программы Власенко А.Т. «Люди дождя» – Программа четырехлетнего курса обучения в театральных школах, студиях, училищах и институтах – «Актерская грамота», Коновалова Н.В. – Рабочая программа внеурочной деятельности "Театральная студия. Школьный театр", которая соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту.

Основы Театральной деятельность в данной программе будут включать основы пантомимы, основы актерского мастерства, основы кукольного театра, основы клоунады.

Актуальность программы «DreamTim-время мечтать», состоит в том, реализация программы дает возможность развить у учащихся навыки невербального общения, которое развивает внимание, память и воображение, снимает телесные зажимы, помогает раскрепоститься, поддерживать физическую форму, учит управлению своим телом, возможности передавать информацию через язык тела. Обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания учащегося через слово, движения.

По программе могут заниматься учащиеся среднего и старшего школьного возраста, без ограничений по состоянию здоровья.

При реализации программы, преподаватель сможет осуществлять последовательное и поступательное развитие группы в целом и каждого в отдельности учащегося, в течение одного года обучения. Особенность программы состоит в том, что организация всего творческого процесса целиком и полностью лежит на плечах одного педагога-режиссёра, который имеет возможность, более углублено преподавать театральные предметы (актёрское мастерство, основы пантамимы, основы кукольного театра,

основы клоунады).

Театр - это всеобъемлющая форма искусства, требующая максимальной разносторонней одаренности. Театр совмещает различные виды искусства: музыкальное оформление – музыка, декорации – живопись, пьеса – литература. Театр, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования над актерским образом.

Адресат программы - программа предназначена для учащихся в возрасте 11-14 лет, стремящихся получить дополнительные знания и первичные навыки в мастерстве актера.

Форма обучения: очная - занятия проводятся в следующих формах: урок-тренинг; пантомимические этюды; сценические этюды; кукольные этюды; практические занятия; творческие отчеты (спектакли, концерты, театральные представления).

Учащиеся принимаются по желанию. Программа рассчитана на один год обучения в объёме 102 часа, занятия проводятся три раза в неделю. Наполняемость групп по 12-15 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческих способностей у детей средствами театрального искусства.

Задачи:

1. Развить коммуникативные навыки;
2. Раскрыть творческие способности, воображение, фантазию, самостоятельное мышление;
3. Сформировать навыки публичного выступления;
4. Воспитать общую культуру и художественный вкус;
5. Развить пластическую выразительность движения.

1.3. Содержание программы

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
Модуль «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»		27 час	10	17	
1.	**1.** Введение в программу. Цель и задачи курса.	1	1		Теоретическая работа
2.	**2.** Формирование работы актера над ролью.	2	1	1	Творческая работа
3	**3**. Артикуляция и произношение	2	1	1	Практическая работа
4	**4.** Формирование работы актера над сценическим образом.	2	1	1	Творческая работа
5	**5**.Расположение на сцене	2	1	1	Практическая работа
6.	**6.** Использование реквизита	4	2	2	Теоретическая работа, Творческая работа

7.	7. Умение контролировать свое тело	4	2	2	Творческая работа
8.	**8.**Умение импровизировать, самостоятельно ставитьтрюковые этюды и композиции	2	1	1	Творческая работа
9.	**9.** Умение четко и правильно исполнять тренировочные упражнения. **Репетиция этюда**	2		2	Практическая работа
10.	**10.** Умение технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов **Репетиция спектакля**	6		6	Творческая работа
Модуль «ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ»		24	7	17	
1.	**11.** Введение в курс Владение создания необходимой зрительной иллюзией.	1	1		Теоретическая работа
2.	**12.** Выражение лица.	4	2	2	Творческая работа
3.	**13.** Владение техникой пантомимы. **«0/0»**	4	2	2	Творческая работа
4.	**14.** Знание теоретических образов пантомимы. Грим и костюм.	2	1	1	Теоретическая работа
5.	**15.** Умение изобразить 2 разных характера	2		2	Практическая работа
6.	**16.** Владение техникой пантомимы. **Клики**	4	2	2	Практическая работа
7.	**17. Импровизация.** Умение самостоятельно сочинять иставить актерские этюды	1		1	Творческая работа
8.	**18.** Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	3		3	Практическая работа
9.	**19.** Умение самостоятельно работать над образом роли **Репетиция. Спектакль по Актерскому мастерству, Пантомиме.**	3 1		4	Творческая работа
	Модуль «ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»	24	9	15	
1	**20.** Изготовление собственной куклы	4	1	3	Практическая работа

2	**21.** Умение работать с куклой. Как сделать куклу живой	4	2	2	Практическая работа
3	**22.** Умение развивать координацию рук и рта куклы	4	2	2	Практическая работа
4	**23.** Умение практиковать разные голоса	4	2	2	Практическая работа
5	**24.** Импровизация	2		2	Творческая работа
6	**25.** Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	3		3	Творческая работа
7	**26.** Умение самостоятельно работать над образом куклы **Репетиция**	4		4	Творческая работа
	Модуль «ОСНОВЫ КЛОУНАДЫ»	29	9	20	
1	**27.** Введение в клоунаду	1	1		Теоретическая работа
2	**28.** 4 типа клоунов	1	1		Теоретическая работа
3	**29.** Умение создавать собственный характер и образ клоуна	2	1	1	Творческая работа
4	**30.** Умение сохранять творческий образ Творческий выход и уход клоуна.	4	2	2	Практическая работа
5	**31.** Умение работать в группе	2	1	1	Практическая работа
6	**32.** Умение демонстрировать разные походки и голоса	4	2	2	Практическая работа
7	**33.** Импровизация. Умение создавать и проигрывать на сцене собственного творческого этюда	2	1	1	Творческая работа
8	**34.** Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	4		4	Творческая работа
9	**35.** Умение самостоятельно работать над образом клоуна **Репетиция**	6		6	Творческая работа
10	**Репетиция отчетного концерта**	3		3	Творческаяработа
11	**Отчетный концерт по всем модулям**	3		3	Творческаяработа

Содержание учебного плана

Данная программа, включает семиотический характер театрального искусства, имеет интегрированный характер, состоит из 4 модулей, которые взаимодополняют друг друга, объединенные одной целью.

избавлении от неуверенности и страха.

I Основы актерского мастерства.

Задачи модуля «Актерское мастерство» - совершенствование культуры речи участников коллектива, освоение элементов исполнительского искусства, постановка сильного, гибкого, послушного воле голоса, воспитание личности, способной к сознательному систематическому творческому труду, к самостоятельной работе над ролью, предполагает развитие у ребенка внутренней психотехники актера - основных элементов актерского творчества, формирование умений и навыков владения элементами внешней техники актера.

Для достижения положительных результатов занятия проводятся в форме индивидуальной, групповой и коллективной работы: (урок-тренинг, физическая разминка, психофизический тренинг, этюды).

Форму занятия в зависимости от темы, целей и задач этапа обучения выбирает и устанавливает педагог. Структура занятия - научить освобождаться от зажимов, научить создавать физические действия по тексту, формирование умений и навыков владения элементами внешней техники актера. Самое главное, что должен вынести учащийся из занятий в театральном коллективе – это умение общаться друг с другом, владеть культурой поведения, как нормой общественной жизни, уметь анализировать жизненные ситуации и взаимоотношения окружающих.

II Основы Пантомимы

Задачи модуля «Пантомима»

Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.

Передавать чувства, эмоции через Пантомиму – это один из ключевых моментов, которые мы используем для того, чтобы донести послание, касающееся сердец людей.

Задачи:

1. Формировать умения преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе.
2. Развивать навыки совместной деятельности в коллективе; осознавать свою собственную уникальность.
3. Передавать послания до зрителя с помощью своего тела и мимики, без использования слова
4. Тренировать тело, чтобы оно могло «говорить» на универсальном языке.

III Основы Кукольного театра.

Кукольный театр – это форма театра или представления, которая включает в себя манипулирование куклами – неодушевленными предметами, часто напоминающими какой то тип фигуры человека или животного, которое оживляется и управляется человеком, называемым кукловодом.

Задачи модуля:

1.С ребятами мы изготовим собственную куклу, используя необходимые материалы.
2. Научимся сохранять куклу «живой». Используя необходимую технику.
3. Используя координацию рук и рта, научимся правильно управлять куклой.
4. Освоим правила выхода и ухода куклы.

IV Основы клоунады.

Клоунада- это цирковой жанр, состоит из комических сценок, исполняемых клоунами. Важно понять, что клоунада, это не лицензия на глупость, в клоунаде должен быть баланс между юмором и серьезностью

Задачи модуля «Клоунада»:

1. Узнать и изучить основные типы клоуна.
2. Научимся создавать свой образ клоуна:

Решить какой тип клоуна выбрать,

Спроектировать костюм,

Выбрать и отработать походку,

выбрать имя,

определиться с главной миссией,

придумать песенку, написать биографию своего клоуна.

3. Грим и костюм

4. Научимся применять разные техники в клоунаде.

5. Научимся импровизировать, ставить собственные постановки и сценки, думать быстро и творчески.

1.4. Планируемые результаты

Предметными результатами изучения программы школьного театра «DreamTim-время мечтать» является формирование следующих знаний и умений**: знать -** способы создания необходимой зрительной иллюзии, навыки самостраховки и страховки партнера, у**меть -** самостоятельно выполнять физические упражнения, распределять мышечную силу, четко и правильно исполнять тренировочные упражнения, технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительности при полной безопасности осуществления этих приемов, осуществлять сценические падения, самостоятельно ставить трюковые этюды и композиции. **Уметь -** правильно выполнять упражнения актерского тренинга и проводить тренинг в группе, самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды, клоунские этюды, этюды кукольного представления, пантомимы, работать над малыми театральными формами, самостоятельно работать над образом роли; делать действенный анализ роли; подбирать исторический, литературный, иконографический и другие материалы для работы над ролью, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, создавать яркие и точные актерские образы. **Уметь** работать с куклой, правильно отработать координацию рук и рта, выход и заход куклы на сцену, сохранять куклу живой, Самому изготовить собственную куклу.

Метапредметными результатами изучения программы школьного театра «DreamTim-время мечтать» является формирование следующих универсальныхучебных действий:

1. Регулятивные универсальные учебные действия: с помощью преподавателя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов, учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному преподавателем плану с опорой на образцы, основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оцениванияобразовательных достижений.
2. Познавательные универсальные учебные действия: перерабатывать

полученную информацию, сравнивать и группировать предметы и их образы, преобразовывать информацию из одной формы в другие художественные образы.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия: учиться согласованно, работать в группе, учиться планировать свою работу в группе, учиться распределять работу между участниками проекта, понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы, уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Раздел №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график (Приложение №1.)

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение программы, являются те средства, которые способствуют профессиональному обучению и воспитанию учащихся: сценическое пространство (сцена) актового зала, пианино, костюмерная - место для размещения реквизита, декораций, элементов костюмов, комната для артистов – переодевания, нанесения театрального грима. Техническое оборудование школьного театра «Дрим Таим»,оснащение актового зала музыкальным и световым сопровождением всех мероприятий.

2.3. Формы аттестации

Программа предполагает все три вида контроля: текущий (в форме устного опроса, беседы), промежуточный контроль (практическая работа), а также итоговый контроль - итоговый спектакль по приобретённым навыкам сценического движения и актерского мастерства. Итоговый контроль – контроль конечного результата, ребята участвуют в показательных выступлениях.

2.4. Оценочные материалы

Перечень диагностических методик, позволяющих определить достижения учащимися планируемых результатов во всех трех вида контроля за деятельностью учащихся:

1. Текущий контроль предполагает беседы после освоения модуля по **«Основы актерского мастерства»**, модуля **«Основы Пантомимы»**, модуля **«Основы Кукольного театра»**, модуля **«Основы Клоунады»**

Анкета 1. **«Основы актерского мастерства»**.

№ п/п	Вопросы
1.	Работа актера над ролью?
2.	Виды и особенность сценического образа актера на сцене?
3.	Основные этапы сценического действия актера?
4.	Виды актерского тренинга?
5.	Структура этюда
6.	Что такое действенный анализ роли?
7.	Предлагаемое обстоятельство и виды?
8.	Что такое актерский образ?

Анкета 2.**«Основы Пантомимы»**.

№ п/п	Вопросы
1.	Сколько кругов внимания актера? Описать все круги внимания.
2.	Что такое «художественный мир», «художественная реальность»?
3.	Основные виды страховки партнера?
4.	Что такое пластическая характерность?
5.	Что такое пантомима? Перечислить виды пантомимы.
6.	Какие бывают жанры пантомимы?
7.	Трюковая пластика и ее виды?
8.	Виды и формы сценического падения?
9.	Что такое композиция и трюковой этюд?

Анкета 3.**«Основы Кукольного театра»**.

№ п/п	Вопросы
1.	Как сохранить куклу живой
2.	Что такое «художественный мир», «художественная реальность»?
3.	Как технично показать правильный выход и уход куклы?
4.	Что такое координация рук и рта?
5.	Что такое Кукольный театр?
6.	Что такое послание?

Анкета 4.**«Основы Клоунады»**.

№ п/п	Вопросы
1.	Назовите 4 типа клоунов?
2.	Что такое иллюзия объекта?
3.	Походки в клоунаде?
4.	Как технично показать различные эмоции?
5.	Творческий выход и уход клоуна

2. Промежуточный контроль (практическая работа) предполагает анализ выполнения основных упражнений, элементов описанные в качестве

шаблона (структурного описания, выполнения упражнений). Для структурного анализа оценивания правильности выполнения учащимися упражнений и элементов, используются базовые учебники, где есть шаблоны пошагового выполнения упражнений и элементов.

3. Итоговый контроль - итоговый спектакль по приобретённым навыкам актерского мастерства, пантомимы, кукольного театра, клоунады оценивается на основании: видео анализа спектакля и структурного разбора спектакля согласно приложению №3.Схема «Структуры событийного ряда спектакля».

2.5. Список литературы

1. Бармак А.А. Художественная атмосфера. Этюды / А. Бармак. - М. : ГИТИС, 2004 (ГУП Чехов. полигр. комб.). - 317, [2] с.; 22 см.; ISBN 5-7196-0227-5.
2. Вильсон, Гленн. Психология артистической деятельности : Таланты и поклонники / Гленн Вильсон; [Пер. с англ. А. И. Блейз]. - Москва : Когито центр, 2001. - 383 с. : ил.; 21 см.; ISBN 5-89353-031-4.
3. Вокруг Гротовского : коллективная монография : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям "Актерское искусство", "Режиссура театра", "Театроведение" и по направлению подготовки "Театральное искусство" / Санкт-Петербургская гос. акад. театрального искусства ; [отв. сост.: Л. В. Грачева]. - Санкт-Петербург : Изд-во Санкт-Петербургской гос. акад. театрального искусства, 2009. - 204 с. : портр.; 21 см.; ISBN 978-5-88689-055-6.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. - Изд. 2-е, испр. - Санкт-Петербург [и др.] : Планета музыки : Лань, сор. 2010. - 509, [1] с. : ил., ноты; 25 см.; ISBN 978-5-8114-0954-9 (в пер.).
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. - Москва : ГИТИС, 2009 (М. : Наука). - 158, [1] с.; 22 см.; ISBN 978-5-91328-048-0.
6. Станиславский С.К. Работа актера над собой в творческом процессе переживания. Дневник ученика / Константин Станиславский. - Санкт-Петербург : Прайм-Еврознак, 2009. - 478 с.; 21 см. - (Золотой фонд актерского мастерства. Актерский тренинг).; ISBN 978-5-93878-817-6 : 5000.
7. Станиславский С.К. Учебник актерского мастерства [Текст] : работа актера над собой в творческом процессе воплощения / К. С. Станиславский. - Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. - 374 с.; 22 см. - (Актерская книга).; ISBN 978-5-17-070953-3 (АСТ).
8. Теоретические основы создания актерского образа / [Сост. и отв. ред. Н. А. Зверева и Д. Г. Ливнев]. - М. : ГИТИС, 2002 (ПИК ВИНИТИ). - 177, [2] с.; 22 см. - ("ГИТИС" - студентам: Учебники. Учеб. пособия).; ISBN 5-7196-0280-1 (в пер.).

Приложение №1.

Календарный учебный график

№	Число	Месяц	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»								
1.	7	Сентября	14.00-17.00	Теория Практика	2 1	Введение в программу. Цели изадачи курса. Формирование работы актера надролью.	Актовый зал	Творческая работа
2.	14	Сентября	14.00-17.00	Теория Практика Теория	1 1 1	Артикуляция и произношение Формирование работы актера надсценическим образом.	Актовый зал	Практическая работа
3.	21	Сентября	14.00-17.00	Практика Теория Практика	1 1 1	Формирование работы актера надсценическим образом. Расположение на сцене	Актовый зал	Творческая работа
4.	28	Сентября	14.00-17.00	Теория Практика	2 1	Использование реквизита	Актовый зал	Творческая работа
5.	5	Октября	14.00-17.00	Практика Теория	1 2	Использование реквизита Умение контролировать свое тело	Актовый зал	Творческая работа
6.	12	Октября	14.00-17.00	Практика Теория	2 1	Умение контролировать свое тело Умение импровизировать, самостоятельно ставить трюковые этюды и композиции	Актовый зал	Творческая работа
7.	19	Октября	14.00-17.00	Практика Практика	1 2	Умение импровизировать, самостоятельно ставить трюковые этюды и композиции Умение четко и правильно исполнять тренировочные упражнения. **Репетиция этюда**	Актовый зал	Творческая работа

8.	26	Октября	14.00-17.00	Практика	3	Умение технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительностипри полной безопасности осуществления этих приемов **Репетиция спектакля**	Актовы йзал	Творческая работа
9.	2	Ноября	14.00-17.00	Практика	3	Умение технически отрабатывать приемы трюковой пластики, чистоты исполнения и зрелищной выразительностипри полной безопасности осуществления этих приемов **Репетиция спектакля**	Актовы йзал	Творческая работа
Модуль «ОСНОВЫ ПАНТОМИМЫ»								
10	9	Ноября	14.00-17.00	Теория Теория	1 2	Введение в курс Владение создания необходимойзрительной иллюзией Выражение лица.	Актовый зал	Теоретическая работа
11	16	Ноября	14.00-17.00	Практика Теория	2 1	Выражение лица Владение техникой пантомимы. **«0/0»**	Актовы йзал	Творческая работа Теоретическая работа
12	7	Декабря	14.00-17.00	Теория Практика	1 2	Владение техникой пантомимы. **«0/0»**	Актовы йзал	Творческая работа
13	14	Декабря	14.00-17.00	Теория Практика Практика	1 1 1	Знание теоретических образов пантомимы. Грим и костюм. Умение изобразить 2 разных характера	Актовы йзал	Творческая работа Практическая работа
14	21	Декабря	14.00-17.00	Практика Теория	1 2	Умение изобразить 2 разных характера Владение техникой пантомимы. **Клики**	Актовы йзал	Творческая работа
15	28	Декабря	14.00-17.00	Практика Практика	2 1	Владение техникой пантомимы. **Клики** **Импровизация.** Умение самостоятельно сочинять и ставить актерские этюды	Актовы йзал	Творческая работа
16	11	Января	14.00-17.00	Практика	3	Умение работать над малыми театральными	Актовый зал	Творческая работа

						формами **Репетиция этюда**		
17	18	Января	14.00-17.00	Практика	3	Умение самостоятельно работать над образом роли **Репетиция**	Актовый зал	Творческая работа
18	20	Января	14.00-15.00	Практика	1	**Отчетный спектакль** **По актерскому мастерству и пантомиме**	Актовый зал	Творческая работа
Модуль «ОСНОВЫ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА»								
19	25	Января	14.00-17.00	Теория Практика	1 2	Изготовление собственной куклы	Актовый зал	Творческая работа
20	31	Января	14.00-17.00	Практика Теория	1 2	. Изготовление собственной куклы Умение работать с куклой. Как сделать куклу живой	Актовый зал	Творческая работа
21	1	Февраля	14.00-17.00	Практика Теория	2 1	Умение работать с куклой. Как сделать куклу живой Умение развивать координацию рук и рта куклы	Актовый зал	Творческая работа
22	8	Февраля	14.00-17.00	Теория Практика	1 2	Умение развивать координацию рук и рта куклы	Актовый зал	Творческая работа
23	15	Февраля	14.00-17.00	Теория Практика	2 1	Умение практиковать разные голоса	Актовый зал	Творческая работа
24	22	Февраля	14.00-17.00	Практика Практика	1 2	Умение практиковать разные голоса Импровизация	Актовый	Творческая работа
25	7	Марта	14.00-17.00	Практика	3	Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	Актовый	Творческая работа
26	15	Марта	14.00-17.00	Практика	3	Умение самостоятельно работать над образом куклы **Репетиция**	Актовый	Творческая работа
Модуль «ОСНОВЫ КЛОУНАДЫ»								
27	22	Марта	14.00-17.00	Теория Теория Теория	1 1 1	Введение в клоунаду 4 типа клоунов Умение создавать собственный характер и образ клоуна	Актовый зал	Теоретическая Работа
28	29	Марта	14.00-17.00	Практика Теория	1 2	Умение создавать собственный характер и образ клоуна Умение сохранять творческий образ Творческий выход и уход клоуна	Актовый зал	Практическая работа Творческая работа
29	4	Апреля	14.00-17.00	Практика Теория	2 1	Умение сохранять творческий образ Творческий выход и уход клоуна Умение работать в группе	Актовый зал	Творческая работа
30	18	Апреля	14.00-17.00	Практика	1	Умение работать в группе	Актовый	Творческая

				Теория Практика	2 1	Умение демонстрировать разные походки и голоса	зал	работа
31	25	Апреля	14.00-17.00	Практика Практика Практика	1 1 1	Умение демонстрировать разные походки и голоса Импровизация. Умение создавать и проигрывать на сцене собственного творческого этюда Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	Актовый зал	Творческая работа
32	2	Май	14.00-17.00	Практика	3	Умение работать над малыми театральными формами **Репетиция этюда**	Актовый зал	Творческая работа
33	16	Май	14.00-17.00	Практика	3	Умение самостоятельно работать над образом клоуна **Репетиция**	Актовы йзал	Творческая работа
34	23	Май	14.00-17.00	Практика	3	**Репетиция Отчетного концерта по всем модулям**	Актовы йзал	Творческая работа
35	30	Май	14.00-17.00	Практика	3	**Отчетный концерт по всем модулям**	Актовы йзал	Творческая работа

Приложение №2.

Растяжка позвоночника

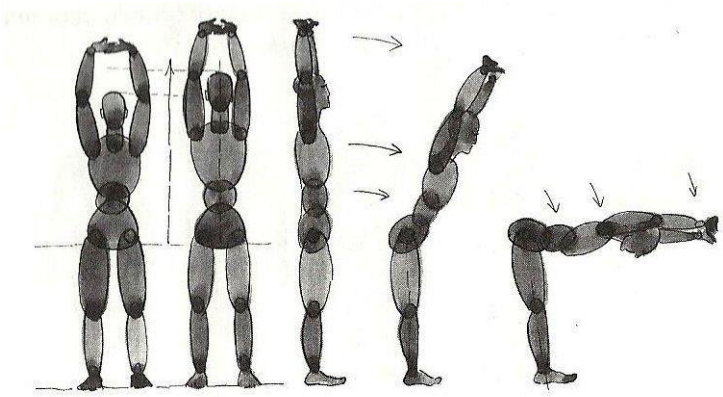
Исходная позиция: встать прямо, ноги немного шире плеч; корпус расслаблен, его вес «опирается» на бедра; руки подняты вверх над головой; кисти соединены в «замок».

На счет *раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь-восемь*, медленно двигаясь снизу вверх (от копчика к голове), вытягивать позвоночник вверх.

На счет *раз-два-три-четыре-пять-шесть-семь,* сильно прогнувшись в пояснице (затем — в талии, груди и плечах), наклонить корпус вперед, расположив его параллельно полу.

На счет — *восемь* — разорвать «замок», скреплявший кисти рук. Вернуться в исходную позицию.

Выполнить упражнение не менее 4–8 раз (ил. 7).

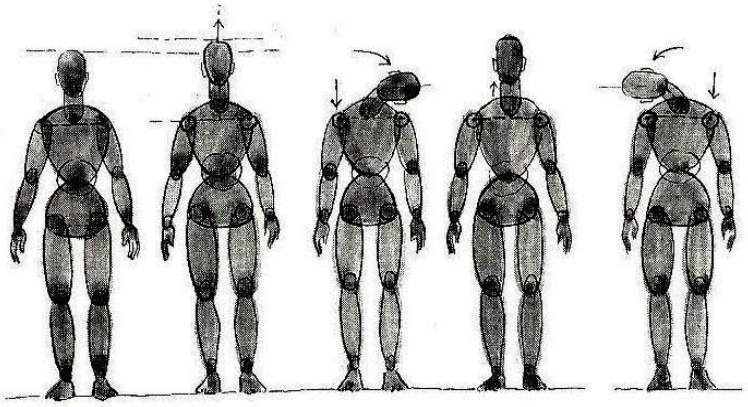


ил. 7

Упражнения на смещение головы

Подготовительное упражнение

Исходная позиция: встать прямо, ноги на ширине плеч, руки опущены вдоль тела (ил. 8).



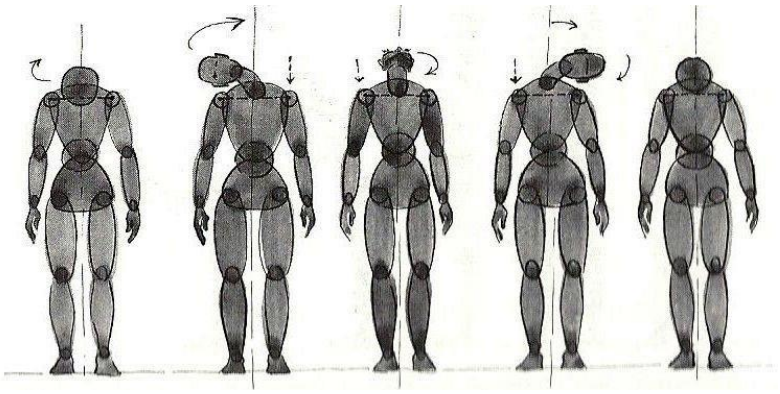
ил. 8

1) На затактовый счет — «и» — сильно растянуть шейные позвонки вверх. На счет — раз-два-три-четыре — наклонить голову налево так, чтобы левое ухо достало левого плеча. При этом плечевой пояс должен от начала до конца упражнения располагаться параллельно полу. Чтобы во время наклона правое плечо не поднималось вверх, следует применить «противодвижение», сильно надавив его (плечо) вниз.

На счет — раз-два-три-четыре — вернуться в исходное положение. Выполнить упражнение не менее 4–8 раз.

Аналогичным образом проделать это упражнение вправо (не менее 4–8 раз).

2) Уронить голову на грудь, равномерным плавным движением перекатить ее на правое плечо, затем — на спину, затем на левое плечо, и — на грудь. На протяжении всех перемещений головы плечи сохраняют неподвижность, для чего следует применить «противодвижение» (ил. 9).



ил. 9

Для большей эффективности результата перед началом выполнения этого упражнения предложите ученикам представить себе, что их голова необычайно тяжела (например, наполнена свинцом).

Перекат головы выполняется четыре-восемь раз по часовой стрелке и четыре-восемь раз — против часовой стрелки.

Комплекс основных упражнений состоит из четырех этапов: односторонние смещения, двусторонние, крестообразные и круговые.

Приложение №3.

Схема «Структуры событийного ряда спектакля»

<table>
<tr><td></td><td></td><td>Исходное предлагаемое обстоятельство
(ИПО)</td><td rowspan="8">Сквозное действие</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="7">Решается судьба ИПО в главном событии</td><td></td><td>ИСХОДНОЕ СОБЫТИЕ</td><td></td></tr>
<tr><td></td><td>ОСНОВНОЕ СОБЫТИЕ</td><td></td></tr>
<tr><td rowspan="3">ВПО</td><td>Ведущее предлагаемое обстоятельство
(ВПО)</td><td>Начало борьбы</td></tr>
<tr><td>ЦЕНТРАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ</td><td>Высший пик ВПО</td></tr>
<tr><td>ФИНАЛЬНОЕ СОБЫТИЕ
Конец борьбы</td><td>Исчерпано ВПО</td></tr>
<tr><td></td><td>ГЛАВНОЕ СОБЫТИЕ
Сверхзадача</td><td></td></tr>
</table>